# SONY

# Solid-State Memory Camcorder

追加機能について	JP
About Additional Functions	GB
À propos des fonctions supplémentaires	FR
Informationen zu zusätzlichen Funktionen	DE
Informazioni sulle funzioni aggiuntive	IT
Acerca de las funciones adicionales	ES
关于附加功能	CS
О дополнительных функциях	RU
Sobre as Funções Adicionais	BP
Tentang Fungsi Tambahan	ID

推奨メディア /Recommended media/ Support recommandé/Empfohlene Medien/ Supporto consigliato/Soportes recomendados/ Рекомендуемые носители/ Mídia recomendada/Media yang dianjurkan \_\_

推荐介质 \_\_\_\_\_





### 日本語

本書は本機のファームウェアバージョン Ver.1.10によって追加・変更となる機能に ついての説明と、取扱説明書の追補を記載 しています。同梱のCD-ROMに収録され ている取扱説明書(PDF形式)と本機の機 能を説明した印刷物と併せて本書をお読み ください。

### S-Log2信号設定の追加(Ver.1.10)

S-Log2は、ポストプロダクション処理を前 提とし、かつVideo Monitorでの視認性も考 慮したダイナミックレンジ1300%のLog信 号です。

セットアップメニューの以下の各機能に、 S-Log2の設定が追加されました。

- PaintメニューのGammaのGamma CategoryにS-Log2を追加 Gamma CategoryをS-Log2に設定する と、Gamma SelectもS-Log2に設定され ます。
- VideoメニューのMonitor LUTのLUT SelectにP4: S-Log2を追加 SystemメニューのBase SettingのColor SpaceがS-Gamut/SLog2のときのみ選択 可能です。Color SpaceはS-Gamutになり ます。
- SystemメニューのBase SettingのColor SpaceにS-Gamut/SLog2を追加

## Video Signal Monitorの制限事項 (Ver.1.10)

- Video Signal Monitorを使用するには、 SDI出力が有効に設定されている必要があります。また、出力解像度が2K以下である必要があります。以下の設定を確認してください。
  - Video メニューの Output On/Off の SDI
  - Video メニューの Output Format の SDI
- 以下の場合はVideo Signal Monitorを ビューファインダーに表示できません。
  - Video メニューの Output Setting の 4K/2K to HD Conv. の設定により、SDI 出力がエッジクロップされているとき

- Video メニューの Monitor LUT の SDI1 & Internal Rec、SDI2、HDMI、 Viewfinder の設定で、MLUT On と MLUT Off が混在しているとき

# Output Formatの初期値変更 (Ver.1.10)

VideoメニューのOutput Formatの初期値 を、1920x1080または2048x1080に変更し ました。

### ご注意

- バッテリーパックやACアダプターは、必ず本機のPOWERスイッチをOffの位置にしてから脱着してください。POWERスイッチをOnの位置のまま脱着した場合、まれに起動しなくなることがあります。もし起動しなくなった場合には、POWERスイッチをOffの位置にしてからバッテリーパックおよびACアダプターを一旦取り外し、約30秒放置した後に取り付けてください。(バッテリーパックで動作中の本機にACアダプターを着脱する場合は、POWERスイッチはOnの位置のままで問題ありません。)
- XQDカードスロットA/B両方にメディアを挿入 して記録を行う際には、どちらのスロットに
   も、記録するフォーマットに対して動作が推奨 されているメディアを挿入してください。
- 電源を入れてから数秒以内に録画ボタンを押す と、録画ランプが点灯し録画状態になります が、選択している記録フォーマットによっては 最初の数秒間はメディアに記録されない場合が あります。

### Wireless LAN接続時のご注意

現行バージョンでは本機の映像のモニタリ ングのみ可能です(CBKWA100使用時)。

◆取扱説明書49ページ「タブレットなどの機 器とワイヤレスLANで接続する」の記載を 上記に読み替えてください。

# 三脚の取り付けについて

三脚に取り付けるときは、本機の三脚用ネ ジ穴をご使用ください。レンズの三脚座を 使用すると、破損することがあります。

### 接続端子の保護について

接続端子を保護するために、使用しない端 子類にはカバーを装着してください。

### Rec Button Setについて

録画START/STOPボタンとハンドル録画 START/STOPボタンで別のメモリーカード に記録するように設定したとき、SDI/HDMI Rec ControlやRAW Rec Controlは、スロッ トAの記録状態に従います。

### RAW ViewerでLUTを作成するときは

RAW ViewerでLUTを作成するときは、出力 形式としてF55/F5を選んでください。 LUTファイルは、SDカードに以下のフォル ダを作成して配置してください。 ¥PRIVATE¥SONY¥PRO¥CAMERA¥ PMWF55\_F5

### Monitor LUTの制限事項

以下の場合、VideoメニューのMonitor LUT のSDI2、HDMI、Viewfinderは個別に設定 できません。SDI1 & Internal Recの設定に 連動します。

- VideoメニューのOutput Formatで、 HDMIが4096x2160または3840x2160のと き
- RecordingメニューのS&Q Motionの SettingがOnのとき
- SystemメニューのLensのDistortion Comp.がAutoのとき

## Picture Cache Rec対応記録フォー マット

記録フォー マット	解像度	キャッシュ時間 [秒]
RAW	4096x2160	非対応
	2048x1080	
XAVC *1	3840 x 2160	0-2
XAVC *1	1920x1080	0-2/2-4/4-6/6-8
MPEG-2	1920x1080	0-2/2-4/4-6/6-8/
		8-10/13-15

\*1:XAVC-Iの59.94Pと50Pは非対応

### USBワイヤレスLANモジュール補強部 品の取り付けかた

①ハンドル取り付けネジを外す。
 ②補強部品を挟んでネジを締める。



# ハンドルコネクター保護キャップ(付 属品)の使いかた

ハンドルを外して本機を使用するときは、 付属の保護キャップを使って端子部を保護 してください。



### 推奨メディア

推奨メディアはRec FormatやRecording設 定によって異なります。詳細は23ページを ご覧ください。 JP

# English

This document describes the added/changed features of the camcorder introduced by firmware version 1.10, and provides amendments to the Operating Instructions manual. Read the following instructions together with the Operating Instructions (PDF format), stored on the accompanying CD-ROM, and the printed documents.

#### S-Log2 signal settings added (Ver.1.10)

S-Log2 is a log signal that has a dynamic range of 1300% that also takes into account visibility on a video monitor, with color grading performed in post processing.

S-Log2 settings have been added to each of the following setup menu functions.

• S-Log2 added to Gamma >Gamma Category in the Paint menu

When Gamma Category is set to S-Log2, Gamma Select is also set to S-Log2.

• P4: S-Log2 added to Monitor LUT >LUT Select in the Video menu Selectable only when Base Setting >Color

Space in the System menu is set to S-Gamut/ SLog2. Color Space switches to S-Gamut.

• Added S-Gamut/SLog2 to Base Setting >Color Space in the System menu

#### Video Signal Monitor limitations (Ver.1.10)

- To use Video Signal Monitor, SDI output must be enabled. Also, the output resolution must be 2K or lower. Check the following settings.
  - Output On/Off >SDI in the Video menu
  - Output Format >SDI in the Video menu
- In the following cases, Video Signal Monitor cannot be displayed in the viewfinder.
  - When the SDI output is edge cropped using Output Setting >4K/2K to HD Conv. in the Video menu
  - When there is a mixture of MLUT On and MLUT Off settings for Monitor LUT >SDI1 & Internal Rec, SDI2, HDMI, and Viewfinder in the Video menu

#### Output Format default value changed (Ver.1.10)

The default value for Output Format in the Video menu has been changed to 1920×1080 or 2048×1080.

#### Notes

 Always set the POWER switch to the Off position before detaching or attaching a battery pack or AC adaptor. If it is detached or attached with the POWER switch in the On position, the camcorder may be unable to start in some cases.

If the camcorder cannot be started, set the POWER switch to the Off position and remove the battery pack or AC adaptor temporarily, then wait about 30 seconds before attempting to attach again. (If the AC adaptor is detached or attached while the camcorder is operating from the battery pack, or vice versa, it can be detached or attached with the POWER switch in the On position without problem.)

- When recording to media in both XQD card slots A and B, insert media in both slots that is recommended for operation with the format to record.
- If the record button is pressed within a few seconds after turning the camcorder on, the recording indicator lights up to indicate the unit is in the recording state, but recording to media may not occur for the first few seconds, depending on the selected recording format.

#### Note when using a Wireless LAN Connection

In the current version, the unit supports video monitoring only (when using the CBK-WA100).

Please replace the description provided on page 47 in "Connecting Devices using Wireless LAN" as described above.

#### Attaching to a tripod

Use the tripod screw holes on the camcorder when attaching to a tripod. Using the tripod mount on the lens may cause damage.

#### Protecting the connector terminals

Attach the cover to unused connectors to protect the connector terminals.

#### **Rec Button Set**

When the record START/STOP button and the handle record START/STOP button are set to control recording for different memory cards, SDI/HDMI Rec Control and RAW Rec Control follow the recording state of slot A.

#### When creating a LUT using RAW Viewer

Select F55/F5 as the output format when creating a LUT using RAW Viewer. Create and deploy LUT files in the following folder on an SD card.

\PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\ PMWF55\_F5

#### **Monitor LUT limitations**

In the following cases, Monitor LUT >SDI2, HDMI, and Viewfinder in the Video menu cannot be set individually. They are synced to the SDI1 & Internal Rec setting.

- When Output Format >HDMI in the Video menu is 4096×2160 or 3840×2160
- When S&Q Motion >Setting in the Recording menu is On
- When Lens >Distortion Comp. in the System menu is Auto

#### Picture Cache Rec supported recording formats

Recording format	Resolution	Cache time [s]
RAW	4096×2160	Not supported
	2048×1080	
XAVC *1	3840×2160	0 to 2
XAVC <sup>*1</sup>	1920×1080	0 to 2/2 to 4/4 to 6/6
		to 8
MPEG-2	1920×1080	0 to 2/2 to 4/4 to 6/6
		to 8/8 to 10/13 to 15

\*1: XAVC-I 59.94P and 50P are not supported.

#### Attaching USB wireless LAN module guard plate

① Remove the handle attachment screw.

(2) Attach the guard plate, and tighten the screw.



#### Attaching the handle connector protective cap (supplied)

When using the camcorder with the handle removed, protect the connector using the supplied protective cap.



#### Recommended media

The recommended media varies depending on the Rec Format, Recording, and other settings. For details, see page 23.

Ce document décrit les fonctionnalités ajoutées/ modifiées du caméscope introduites par la version 1.10 du microprogramme, ainsi que les modifications apportées au mode d'emploi. Lisez les instructions suivantes ainsi que le mode d'emploi (format PDF) inclus sur le CD-ROM fourni, et les documents imprimés.

#### Réglages de signal S-Log2 ajoutés (Ver.1.10)

S-Log2 est un signal logarithmique qui dispose d'une plage dynamique de 1300 % et qui tient également compte de la visibilité sur un moniteur vidéo, avec la gradation de couleur effectuée en post-traitement.

Les réglages S-Log2 ont été ajoutés à chacune des fonctions du menu de configuration suivant.

• S-Log2 ajouté à Gamma >Gamma Category dans le menu Paint

Lorsque Gamma Category est réglé sur S-Log2, Gamma Select est également réglé sur S-Log2.

• P4: S-Log2 ajouté à Monitor LUT >LUT Select dans le menu Video

Ne peut être sélectionné que lorsque Base Setting >Color Space dans le menu System est réglé sur S-Gamut/SLog2. Color Space bascule sur S-Gamut.

• S-Gamut/SLog2 ajouté à Base Setting >Color Space dans le menu System

# Limites pour la surveillance de signal vidéo (Ver.1.10)

- Pour pouvoir utiliser la surveillance de signal vidéo, la sortie SDI doit être activée. La résolution de sortie doit aussi être de 2K ou inférieure. Vérifiez les réglages suivants.
  - Output On/Off >SDI dans le menu Video
  - Output Format >SDI dans le menu Video
- Dans les cas suivants, la surveillance de signal vidéo ne peut pas s'afficher dans le viseur.
  - Lorsque la sortie SDI est recadrée à l'aide de Output Setting >4K/2K sur HD Conv. dans le menu Video
  - Lorsqu'il y a un mélange de réglages MLUT On et MLUT Off pour Monitor LUT >SDI1 & Internal Rec, SDI2, HDMI et Viewfinder dans le menu Video

# Valeur par défaut du format de sortie modifiée (Ver.1.10)

La valeur par défaut pour Output Format dans le menu Video a été modifiée à 1920×1080 ou 2048×1080.

#### Remarques

• Réglez toujours le commutateur POWER sur la position Off avant de retirer ou d'installer un pack batterie ou un adaptateur CA. Si le caméscope est retiré ou installé avec le commutateur POWER en position On, il est possible, dans certains cas, qu'il ne puisse pas démarrer.

Si le caméscope ne peut pas être démarré, réglez le commutateur POWER sur la position Off et enlevez le pack batterie ou l'adaptateur CA de manière temporaire, puis attendez environ 30 secondes avant de les installer à nouveau. (Si l'adaptateur CA est retiré ou installé pendant que le caméscope fonctionne sur le pack batterie, ou vice versa, il peut être retiré ou installé sans problème avec le commutateur POWER en position On.)

- Lorsque vous enregistrez sur des supports situés dans les logements .pour carte XQD A et B, insérez dans ces deux logements des supports recommandés pour être utilisés avec le format devant être enregistré.
- Si la touche d'enregistrement est actionnée dans les quelques secondes suivant la mise sous tension du caméscope, l'indicateur d'enregistrement s'allume pour indiquer que l'unité est en état d'enregistrement, mais l'enregistrement sur le support peut ne pas se déclencher pour les premières secondes, en fonction du format d'enregistrement sélectionné.

# Remarque lors de l'utilisation d'une connexion LAN sans fil

Dans sa version actuelle, l'unité prend uniquement en charge la surveillance vidéo (lors de l'utilisation du CBK-WA100).

Veuillez remplacer la description fournie à la page 48 dans « Connexion de dispositifs à l'aide du LAN sans fil », comme indiqué ci-dessus.

#### Fixation à un trépied

Utilisez les orifices de vis du trépied sur le caméscope lorsque vous fixez un trépied. Utiliser la monture pour trépied sur l'objectif pourrait provoquer des dommages.

#### Protection des bornes du connecteur

Fixez le cache sur les connecteurs non utilisés pour protéger les bornes du connecteur.

#### **Rec Button Set**

Lorsque la touche d'enregistrement START/ STOP et la touche d'enregistrement START/ STOP de la poignée sont réglées pour contrôler l'enregistrement pour plusieurs cartes mémoire, SDI/HDMI Rec Control et RAW Rec Control suivent l'état d'enregistrement du logement A.

#### Lors de la création d'un LUT grâce à RAW Viewer

Sélectionnez F55/F5 comme format de sortie lors de la création d'un LUT grâce à RAW Viewer. Créez et déployez les fichiers LUT dans le dossier suivant sur une carte SD.

\PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\ PMWF55\_F5

#### Limites pour moniteur LUT

Dans les cas suivants, Monitor LUT >SDI2, HDMI et Viewfinder dans le menu Video ne peuvent pas être réglés séparément. Ils sont synchronisés sur le réglage SDI1 & Internal Rec.

- Lorsque Output Format >HDMI dans le menu Video est sur 4096×2160 ou 3840×2160
- Lorsque S&Q Motion >Setting dans le menu Recording est sur On
- Lorsque Lens >Distortion Comp. dans le menu System est sur Auto

#### Formats d'enregistrement pris en charge par Picture Cache Rec

Format d'enregistre Résolution ment		Durée de cache [s]
RAW	4096×2160	Non pris en charge
	2048×1080	
XAVC *1	3840×2160	0 à 2
XAVC *1	1920×1080	0 à 2/2 à 4/4 à 6/6 à 8
MPEG-2	1920×1080	0 à 2/2 à 4/4 à 6/6 à
		8/8 à 10/13 à 15

\*1 : XAVC-I 59.94P et 50P ne sont pas pris en charge.

# Fixation de la plaque de protection du module USB LAN sans fil

① Retirez la vis de fixation de la poignée.

② Fixez la plaque de protection, puis serrez la vis.



#### Fixation du capuchon protecteur du connecteur de la poignée (fourni)

Lorsque vous utilisez le caméscope sans la poignée, protégez le connecteur en utilisant le capuchon protecteur fourni.



#### Support recommandé

Le support recommandé varie en fonction des réglages Rec Format, Recording et autres. Pour plus de détails, consultez la page 23.

# Deutsch

Dieses Dokument beschreibt die mit der Firmware-Version 1.10 eingeführten neuen bzw. geänderten Leistungsmerkmale des Camcorders und enthält die Änderungen der Betriebsanleitung. Lesen Sie die folgenden Anweisungen zusammen mit der auf der mitgelieferten CD-ROM gespeicherten Bedienungsanleitung (im PDF-Format) und den gedruckten Dokumenten.

# Einstellungen für S-Log2-Signale hinzugefügt (Ver.1.10)

S-Log2 ist ein logarithmisches Signal mit einem Dynamikbereich von 1300 %, das auch die Sichtbarkeit auf einem Videomonitor berücksichtigt und bei dem während der Nachbearbeitung eine Farbkorrektur erfolgt. Den folgenden Konfigurationsmenüfunktionen wurden S-Log2-Einstellungen hinzugefügt.

- "S-Log2" hinzugefügt zu "Gamma"
  "Gamma Category" im Menü "Paint"
  Wenn "Gamma Category" auf "S-Log2"
  gesetzt wird, wird auch "Gamma Select" auf "S-Log2" gesetzt.
- P4: "S-Log2" hinzugefügt zu "Monitor LUT" >,,LUT Select" im Menü "Video" Nur auswählbar, wenn "Base Setting" >,,Color Space" im Menü "System" auf "S-Gamut/ SLog2" gesetzt ist. "Color Space" wechselt zu "S-Gamut".
- "S-Gamut/SLog2" hinzugefügt zu "Base Setting" >,,Color Space" im Menü "System"

# Einschränkungen von Video Signal Monitor (Ver.1.10)

- Um Video Signal Monitor verwenden zu können, muss der SDI-Ausgang aktiviert sein. Außerdem muss die Ausgangsauflösung maximal 2K betragen. Überprüfen Sie die folgenden Einstellungen.
  - "Output On/Off" >"SDI" im Menü "Video"
  - "Output Format" >"SDI" im Menü "Video"
- In den folgenden Fällen kann Video Signal Monitor nicht im Sucher angezeigt werden.
  - Wenn der SDI-Ausgang unter Verwendung der Funktion "Output Setting" >"4K/2K to HD Conv." im Menü "Video" am Rand beschnitten ist
  - Wenn für "Monitor LUT" >, SDI1 & Internal Rec", "SDI2", "HDMI" und "Viewfinder" im Menü "Video" einige Einstellungen auf

"MLUT On" und einige auf "MLUT Off" gesetzt sind

# Standardwert für "Output Format" geändert (Ver.1.10)

Der Standardwert für "Output Format" im Menü "Video" wurde zu "1920×1080" oder "2048×1080" geändert.

#### Hinweise

- Stellen Sie den Schalter POWER stets auf OFF, bevor Sie einen Akkusatz oder ein AC-Netzteil anschließen oder abnehmen. Falls beim Anschließen oder Abnehmen der Schalter POWER in Stellung ON steht, startet der Camcorder ggf. nicht.
   Falls der Camcorder nicht startet, bringen Sie den Schalter POWER in Stellung OFF und entfernen Sie den Akkusatz bzw. das AC-Netzteil vorübergehend.
   Warten Sie etwa 30 Sekunden und stellen Sie die Verbindung wieder her. (Falls das AC-Netzeil angeschlossen oder abgenommen wird, während der Camcorder über den Akkusatz betrieben wird oder umgekehrt, kann das Anschließen oder Abnehmen mit dem Schalter POWER in Stellung ON problemlos erfolgen.)
- Wenn Sie auf Medien in beiden XQD-Speicherkarteneinschüben A und B aufnehmen möchten, setzen Sie in beide Einschübe Medien ein, die zum Betrieb mit dem beabsichtigten Aufnahmeformat empfohlen werden.
- Falls innerhalb von einigen Sekunden nach dem Einschalten des Camcorders die Aufnahmetaste gedrückt wird, leuchtet die Aufzeichnungsanzeige zwar auf, um anzuzeigen, dass sich das Gerät im Aufnahmezustand befindet. Die ersten Sekunden werden jedoch abhängig vom ausgewählten Aufnahmeformat nicht aufgezeichnet.

#### Hinweis bei Verwendung einer WLAN-Verbindung

In der aktuellen Version unterstützt die Einheit nur Videoüberwachung (bei Verwendung des CBK-WA100).

Bitte ersetzen Sie die auf Seite 51 unter "Anschließen von Geräten über WLAN" vorhandene Beschreibung wie oben beschrieben.

#### Montage auf einem Stativ

Verwenden Sie zur Montage auf einem Stativ die Öffnungen am Camcorder für das Stativgewinde. Wenn Sie die Stativmontage am Objektiv verwenden, kann dies zu Schäden führen.

#### Anschlusskontakte schützen

Bringen Sie an ungenutzten Anschlüssen die Abdeckungen an, um die Anschlusskontakte zu schützen.

#### **Rec Button Set**

Wenn für die Aufnahmetaste START/STOP und die Aufnahmetaste START/STOP am Griff festgelegt wurde, dass sie die Aufnahme auf unterschiedliche Speicherkarten steuern, folgen SDI/HDMI Rec Control und RAW Rec Control dem Aufnahmestatus von Einschub A.

#### Beim Erstellen einer LUT mit dem RAW Viewer

Wählen Sie F55/F5 als Ausgabeformat, wenn Sie eine LUT mithilfe des RAW Viewer erstellen. Erstellen Sie LUT-Dateien und legen Sie diese im folgenden Ordner auf einer SD-Speicherkarte ab.

\PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\ PMWF55\_F5

#### Einschränkungen von Monitor LUT

In den folgenden Fällen können die Optionen "Monitor LUT" >,,SDI2", "HDMI" und "Viewfinder" im Menü "Video" nicht einzeln eingestellt werden. Sie werden mit der Einstellung "SDI1 & Internal Rec" synchronisiert.

- Wenn "Output Format" >,,HDMI" im Menü "Video" auf "4096×2160" oder "3840×2160" gesetzt ist
- Wenn "S&Q Motion" >"Setting" im Menü "Recording" auf "On" gesetzt ist
- Wenn "Lens" >,,Distortion Comp." im Menü "System" auf "Auto" gesetzt ist

#### Von Picture Cache Rec unterstützte Aufzeichnungsformate

Aufzeichnung sformat	Auflösung	Pufferzeit [s]
RAW	4096×2160	nicht unterstützt
	2048×1080	
XAVC *1	3840×2160	0 bis 2
XAVC *1	1920×1080	0 bis 2/2 bis 4/4 bis
		6/6 bis 8
MPEG-2	1920×1080	0 bis 2/2 bis 4/4 bis
		6/6 bis 8/8 bis 10/13
		bis 15

\*1: XAVC-I 59.94P und 50P werden nicht unterstützt.

#### Anbringen der Schutzplatte für das USB-WLAN-Modul

- ① Entfernen Sie die Montageschraube des Handgriffs.
- ② Bringen Sie die Schutzplatte an, und ziehen Sie die Schraube fest.



#### Anbringen der Schutzabdeckung für den Griffanschluss (mitgeliefert)

Wenn Sie den Camcorder mit entferntem Handgriff verwenden, bringen Sie zum Schutz des Anschlusses die mitgelieferte Abdeckung an.



#### **Empfohlene Medien**

Welche Medien empfehlenswert sind, hängt von verschiedenen Einstellungen wie von Rec Format und Recording ab. Mehr dazu auf Seite 23.

# Italiano

Questo documento descrive le funzionalità del camcorder aggiunte o modificate con il firmware versione 1.10 nonché le modifiche alle Istruzioni per l'uso. Le seguenti istruzioni dovranno essere lette insieme alle Istruzioni per l'uso (in formato PDF) contenute nel CD-ROM allegato e ai documenti stampati.

#### Aggiunta impostazioni di segnale S-Log2 (Ver.1.10)

Il segnale di log S-Log2 ha una gamma dinamica del 1300% che prende in considerazione anche la visibilità su un monitor video, demandando il grading del colore alla fase di post-processing. Le impostazioni S-Log2 sono state aggiunte a ciascuna delle seguenti funzioni del menu di configurazione.

• S-Log2 aggiunta a Gamma >Gamma Category nel menu Paint

Quando Gamma Category è impostata su S-Log2, anche Gamma Select è impostata su S-Log2.

• P4: S-Log2 aggiunta a Monitor LUT >LUT Select nel menu Video

Selezionabile solo se Base Setting >Color Space nel menu System è impostata su S-Gamut/SLog2. Color Space passa a S-Gamut.

• Aggiunta di S-Gamut/SLog2 a Base Setting >Color Space nel menu System

#### Limitazioni di Video Signal Monitor (Ver.1.10)

- Per utilizzare Video Signal Monitor, è necessario abilitare l'uscita SDI. La risoluzione di uscita, inoltre, non può essere superiore a 2K. Verificare le seguenti impostazioni:
  - Output On/Off >SDI nel menu Video
  - Output Format >SDI nel menu Video
- Nei casi indicati di seguito, Video Signal Monitor non può essere visualizzato nel mirino.
  - Quando il bordo dell'uscita SDI è tagliato mediante le opzioni Output Setting >4K/2K to HD Conv. nel menu Video
  - Quando sono presenti impostazioni di MLUT
    On e MLUT Off diverse in Monitor LUT
    >SDI1 & Internal Rec, SDI2, HDMI e
    Viewfinder nel menu Video

# Il valore predefinito di Output Format è stato modificato (Ver.1.10)

Il valore predefinito di Output Format nel menu Video è stato modificato ed è ora 1920×1080 o 2048×1080.

#### Note

- Impostare sempre l'interruttore POWER su Off prima di rimuovere o montare un pacco batteria o un adattatore CA. Se viene rimosso o montato con l'interruttore POWER su On, in alcuni casi il camcorder potrebbe non avviarsi. Se non si riesce ad avviare il camcorder, impostare l'interruttore POWER su Off e rimuovere temporaneamente il pacco batteria o l'adattatore CA, quindi attendere circa 30 secondi prima di tentare un nuovo montaggio. (Se si rimuove o si monta l'adattatore CA mentre il camcorder è alimentato dal pacco batteria, o viceversa, è possibile effettuare la rimozione o il montaggio con l'interruttore POWER su On senza problemi.)
- Quando si registra su un supporto in entrambi gli slot della scheda XQD A e B, inserire in entrambi gli slot il supporto consigliato per l'uso con il formato da registrare.
- Se si preme il pulsante di registrazione entro pochi secondi successivi all'accensione del camcorder, l'indicatore di registrazione si accende per indicare che l'unità è in stato di registrazione, ma, a seconda del formato di registrazione selezionato, potrebbe non avvenire alcuna registrazione sul supporto durante i primi secondi.

#### Nota sull'uso di una connessione LAN wireless

Nella versione attuale, l'unità supporta solo il monitoraggio del video (con l'adattatore CBK-WA100).

Sostituire la descrizione fornita a pagina 48 in "Connessione a dispositivi esterni tramite una LAN wireless" come precedentemente illustrato.

#### Montaggio di un treppiede

Usare gli attacchi filettati di montaggio del treppiede sul camcorder quando si monta un treppiede. L'utilizzo dell'attacco treppiede sull'obiettivo potrebbe causare danni.

#### Protezione dei terminali del connettore

Montare il coperchietto sui connettori non utilizzati per proteggere i terminali del connettore.

#### **Rec Button Set**

Quando il pulsante START/STOP registrazione e il pulsante START/STOP registrazione della maniglia sono impostati per controllare la registrazione per diverse schede di memoria, SDI/ HDMI Rec Control e RAW Rec Control si adeguano allo stato di registrazione dello slot A.

#### Quando si crea un LUT usando RAW Viewer

Selezionare F55/F5 come formato di uscita quando si crea un LUT usando RAW Viewer. Creare e memorizzare i file LUT nella seguente cartella di una scheda SD:

\PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\ PMWF55\_F5

#### Limitazioni di Monitor LUT

Nei seguenti casi, Monitor LUT >SDI2, HDMI e Viewfinder nel menu Video non possono essere impostate individualmente. Sono sincronizzate con l'impostazione SDI1 & Internal Rec.

- Quando Output Format >HDMI nel menu Video è 4096×2160 o 3840×2160
- Quando S&Q Motion >Setting nel menu Recording è On
- Quando Lens >Distortion Comp. nel menu System è Auto

#### Formati di registrazione supportati da Picture Cache Rec

Formato di registrazione	Risoluzione	Tempo cache [s]
RAW	4096×2160	Non supportato
	2048×1080	
XAVC *1	3840×2160	Da 0 a 2
XAVC *1	1920×1080	Da 0 a 2/da 2 a 4/da
		4 a 6/da 6 a 8
MPEG-2	1920×1080	Da 0 a 2/da 2 a 4/da
		4 a 6/da 6 a 8/da 8 a
		10/da 13 a 15

\*1: XAVC-I 59.94P e 50P non supportati.

#### Montaggio della piastra di protezione del modulo LAN wireless USB

① Rimuovere la vite di montaggio della maniglia.

② Montare la piastra di protezione, quindi stringere la vite.



# Montaggio del coperchietto di protezione del connettore della maniglia (in dotazione)

Quando si usa il camcorder senza la maniglia, proteggere il connettore con il coperchietto di protezione in dotazione.



#### Supporti consigliati

I supporti di memorizzazione consigliati potranno variare a seconda delle impostazioni di Rec Format, Recording e altre opzioni. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 23.

# Español

Este documento describe las funciones del camcorder que se han añadido o cambiado al presentar la versión 1.10 del firmware e incluye las modificaciones del manual de las Instrucciones de funcionamiento. Lea las siguientes instrucciones junto con las Instrucciones de funcionamiento (formato PDF) almacenadas en el CD-ROM y los documentos impresos que se incluyen.

#### Se han añadido los ajustes de la señal S-Log2 (Ver.1.10)

S-Log2 es una señal de registro con un rango dinámico de 1300% que también tiene en cuenta la visibilidad en una pantalla de vídeo y que realiza la gradación del color en el procesamiento posterior de la imagen.

Se han añadido los ajustes de S-Log2 en cada una de las siguientes funciones del menú de configuración.

• Se ha añadido S-Log2 a Gamma >Gamma Category en el menú Paint

Cuando Gamma Category está ajustado en S-Log2, Gamma Select también se ajusta en S-Log2.

• P4: se ha añadido S-Log2 a Monitor LUT >LUT Select en el menú Video

Solo se puede seleccionar cuando Base Setting >Color Space en el menú System está ajustado en S-Gamut/SLog2. Color Space cambia a S-Gamut.

• Se ha añadido S-Gamut/SLog2 a Base Setting >Color Space en el menú System

# Limitaciones del monitor de señales de vídeo (Ver.1.10)

- Para utilizar el monitor de señales de vídeo, debe activar la salida SDI. Además, la resolución de salida debe ser de 2K o inferior. Compruebe los siguientes ajustes.
  - Output On/Off >SDI en el menú Video
  - Output Format >SDI en el menú Video
- En los siguientes casos, el monitor de señales de vídeo no se puede visualizar en el visor.
  - Si la salida SDI aparece con los bordes recortados cuando utiliza Output Setting >4K/ 2K to HD Conv. en el menú Video
  - Si existe una mezcla de funciones MLUT On y MLUT Off para Monitor LUT >SDI1 & Internal Rec, SDI2, HDMI y Viewfinder en el menú Video

# Ha cambiado el valor predeterminado del formato de salida (Ver.1.10)

El valor predeterminado de Output Format en el menú Video ha cambiado a 1920×1080 y 2048×1080.

#### Notas

 Ajuste siempre el interruptor POWER (Alimentación) en la posición de apagado antes de desconectar o conectar una batería o un adaptador de CA. En determinados casos, si el dispositivo se desconecta o se conecta con el interruptor (Alimentación) en la posición de encendido, es posible que la videocámara no sea capaz de iniciarse.

Si la videocámara no se puede iniciar, ajuste el interruptor POWER (Alimentación) en la posición de apagado y extraiga la batería o desconecte el adaptador de CA temporalmente; a continuación, espere unos 30 segundos antes de volver a intentar conectarlos. (Si el adaptador de CA está desconectado o conectado mientras la videocámara funciona gracias a la batería, o viceversa, el dispositivo se puede desconectar o conectar con el interruptor POWER (Alimentación) en la posición de encendido sin problemas).

- Cuando grabe en los soportes utilizando ambas ranuras de tarjeta XQD, la A y la B, inserte los soportes en las dos ranuras que se recomiendan para su funcionamiento con el formato que desea grabar.
- Si se pulsa el botón de grabación pocos segundos después de encender la videocámara, el indicador de grabación se iluminará para indicar que la unidad se encuentra en estado de grabación; pero es posible que la grabación en los soportes no se produzca durante los primeros segundos, según el formato de grabación seleccionado.

# Nota sobre el uso de la conexión LAN inalámbrica

En la versión actual, la unidad solo es compatible con el control de vídeo (al utilizar el CBK-WA100).

Sustituya la descripción proporcionada en la página 47 en "Conexión de dispositivos con LAN inalámbrica" por la descripción anterior.

#### Acoplamiento en un trípode

Utilice los orificios para los tornillos del trípode del camcorder cuando la acople a un trípode. Utilizar el soporte para trípode en el objetivo podría ocasionar daños.

#### Protección de los terminales de los conectores

Acople la cubierta en conectores que no se utilicen para proteger los terminales de los conectores.

#### **Rec Button Set**

Cuando el botón de grabación START/STOP y el botón de grabación del asa START/STOP están ajustados para controlar la grabación en diferentes tarjetas de memoria, SDI/HDMI Rec Control y RAW Rec Control siguen el estado de grabación de la ranura A.

#### Al crear un LUT mediante el Visor RAW

Seleccione F55/F5 como formato de salida al crear un LUT mediante el Visor RAW. Cree e implemente archivos LUT en la siguiente carpeta de una tarjeta SD.

#### \PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\ PMWF55\_F5

#### Limitaciones de Monitor LUT

En los siguientes casos, Monitor LUT >SDI2, HDMI y Viewfinder en el menú Video no se pueden ajustar de forma individual. Están sincronizados con el ajuste SDI1 & Internal Rec.

- Cuando Output Format >HDMI en el menú Video está ajustado en 4096×2160 o 3840×2160
- Cuando S&Q Motion >Setting en el menú Recording está activado
- Si Lens >Distortion Comp. en el menú System está ajustado en Auto

#### Formatos de grabación admitidos para Picture Cache Rec

Formato de grabación	Resolución	Tiempo de memoria [s]
RAW	4096×2160	No admitido
	2048×1080	
XAVC *1	3840×2160	0 a 2
XAVC *1	1920×1080	0 a 2/2 a 4/4 a 6/6 a 8
MPEG-2	1920×1080	0 a 2/2 a 4/4 a 6/6 a
		8/8 a 10/13 a 15

\*1: XAVC-I 59.94P y 50P no son compatibles.

#### Acoplamiento de la placa de protección del módulo LAN inalámbrico

- ① Extraiga el tornillo de acoplamiento al asa.
- ② Acople la placa de protección y apriete el tornillo.



#### Colocación de la tapa protectora del conector del asa (suministrada)

Cuando utilice el camcorder sin el asa, proteja el conector con la tapa protectora del conector.



#### Soportes recomendados

El soporte recomendado varía en función de los ajustes Rec Format y Recording, entre otros. Para obtener más información, consulte la página 23. 中文

机型名称:存储卡摄录一体机

本文档介绍了固件版本 1.10 的摄像机 中已添加 / 更改的功能,并且提供了对 使用说明书手册的修订。请阅读以下 说明书和随附 CD-ROM 上的使用说明 书 (PDF 格式),以及打印文档。

增加了 S-Log2 信号设置 (1.10 版本) S-Log2 是一种动态范围为 1300% 的对 数信号,需考虑在视频监视器上的可见 性,在后期处理中需要进行颜色分级。 下列各项设置菜单功能中均已添加 S-Log2 设置。

• S-Log2 已添加到 Paint 菜单的 Gamma >Gamma Category 中 当 Gamma Category 设为 S-Log2 时,

Gamma Select 也会设为 S-Log2。

- P4: S-Log2 已添加到 Video 菜单的 Monitor LUT >LUT Select 中 仅当 System 菜单中的 Base Setting >Color Space 设为 S-Gamut/SLog2 时可 以选择。此时 Color Space 会切换到 S-Gamut。
- S-Gamut/SLog2 已添加到 System 菜单 中的 Base Setting >Color Space 中

# Video Signal Monitor 限制 (1.10 版本)

- •要使用 Video Signal Monitor, 必须启用 SDI 输出。此外,输出分辨率必须为 2K 或更低。检查下列设置。
  - Video 菜单中的 Output On/Off >SDI
  - Video 菜单中的 Output Format >SDI
- 在下列情况中,无法在取景器中显示 Video Signal Monitor。
  - 当在 Video 菜单中使用 Output Setting >4K/2K 将 SDI 输出用边缘裁切为 HD Conv. 时
  - 当 Video 菜单中的 Monitor LUT >SDI1 & Internal Rec、 SDI2、 HDMI 和 Viewfinder 的 MLUT On 和 MLUT Off 设置混合时

# Output Format 默认值已更改 (1.10 版本)

Video 菜单中 Output Format 的默认值已 更改为 1920 × 1080 或 2048 × 1080。

# 注意

 拆卸或安装电池或交流适配器前,务 必将 POWER 开关设为 Off 位置。如 果在 POWER 开关位于 On 位置时进行 拆卸或安装,某些情况下摄像机可能 无法使用。

如果无法启动摄像机,将 POWER 开 关设为 Off 位置并暂时移除电池或交 流适配器,然后等待约 30 秒后再尝试 安装。(如果在通过电池操作摄像机时 拆卸或安装交流适配器(或恰好相 反),即使 POWER 开关处于 On 位置 也可进行拆卸或安装,不会有任何问 题。)

- 记录到 XQD 卡插槽 A 和 B 中的存储卡时,建议将存储卡同时插入两个插槽从而以记录格式操作。
- 如果在摄像机打开后的几秒钟内按下 记录键,记录指示灯会亮起,表示本 机处于记录状态,但前几秒钟可能不 会有内容记录到存储卡中,具体取决 于所选择的记录格式。

### 使用无线 LAN 连接的注意事项

在当前版本中,本机仅支持视频监控 (当使用 CBK-WA100 时)。

请替换第47页 "使用无线LAN 连接设 备"中提供的说明,如上所述。

### 安装到三脚架

安装到三脚架时,请使用摄像机上的三 脚架螺丝孔。使用镜头上的三脚架固定 座可能会致其受损。

### 保护接口端子

在未使用的接口上盖上盖子以保护接口 端子。

### 录制按钮设置

将记录 START/STOP 键和手柄记录 START/STOP 键设置成控制不同存储卡 的记录时, SDI/HDMI Rec Control 和 RAW Rec Control 会使用插槽 A 的记录 状态。

### 使用 RAW Viewer 创建 LUT 时

使用 RAW Viewer 创建 LUT 时,选择 F55/F5 作为输出格式。 在 SD 卡的下列文件夹中创建并部署 LUT 文件。

\PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\ PMWF55\_F5

#### Monitor LUT 的限制

在下列情况中,无法单独设置 Video 菜 单中的 Monitor LUT >SDI2、 HDMI 和 Viewfinder。这些设置会同步到 SDI1 & Internal Rec 设置。

- 当 Video 菜单中的 Output Format >HDMI 设为 4096 × 2160 或 3840 × 2160 时
- 当 Recording 菜单中的 S&Q Motion >Setting 设为 On 时
- 当 System 菜单中的 Lens >Distortion Comp. 设为 Auto 时

### Picture Cache Rec 支持的记录格式

记录格式	分辨率	缓存时间 [s]	
RAW	$4096 \times 2160$	不支持	
	$2048 \times 1080$		
XAVC <sup>*1</sup>	$3840 \times 2160$	0到2	
XAVC <sup>*1</sup>	$1920 \times 1080$	0到2/2到4/4	
		到 6/6 到 8	
MPEG-2	$1920 \times 1080$	0到2/2到4/4	
		到 6/6 到 8/8	
		到 10/13 到 15	

\*1: 不支持 XAVC-I 59.94P 和 50P。

### 安装 USB 无线 LAN 模块接口防护板

①拆下手柄安装螺丝。②安装防护板,然后拧紧螺丝。



#### 安装随附的手柄接口保护盖

如果使用摄像机时已将手柄拆除,请使 用随附的保护盖保护接口。



#### 推荐介质

(2)

推荐的介质视 Rec Format、Recording 和 其他设置而不同。有关详细信息,请参 见第 25 页。

CS

# Русский

В данном документе описываются добавленные/измененные функции видеокамеры, введенные в версии 1.10 встроенного программного обеспечения, и изменения в Инструкции по эксплуатации. Прочитайте следующие инструкции вместе с Инструкцией по эксплуатации (PDF-формат), находящейся на CD-диске из комплекта поставки, и с печатной документацией.

#### Добавлены настройки сигнала S-Log2 (Bep.1.10)

S-Log2 - это лог-сигнал, имеющий динамический диапазон 1300%, который также учитывает видимость на видеомониторе, при этом цветокоррекция выполняется при постобработке. Настройки S-Log2 добавлены к каждой из следующих функций меню настройки.

• Настройки S-Log2 добавлены к пункту «Gamma» >«Gamma Category» в меню «Paint»

Когда для параметра «Gamma Category» устанавливается значение «S-Log2», параметр «Gamma Select» также принимает значение «S-Log2».

• Р4: настройки «S-Log2» добавлены к пункту «Monitor LUT» >«LUT Select» в меню «Video»

Можно выбрать, только когда параметр «Base Setting» >«Color Space» в меню «System» имеет значение «S-Gamut/ SLog2». Цветовое пространство переключается на S-Gamut.

• Добавлены настройки S-Gamut/SLog2 к пункту «Base Setting» >«Color Space» в меню «System»

#### Ограничения функции Video Signal Monitor (Bep.1.10)

- Чтобы использовать функцию Video Signal Monitor, SDI-выход должен быть активирован. Также разрешение на выходе должно быть не выше 2К. Проверьте следующие параметры.
- «Output On/Off» >«SDI» в меню «Video»
- «Output Format» >«SDI» в меню «Video»
- В следующих случаях Video Signal Monitor невозможно отобразить в видоискателе.

- Когда на SDI-выходе происходит обрезка краев при помощи команды «Output Setting» >«4K/2K to HD Conv.» в меню «Video»
- Когда присутствует смесь настроек «MLUT On» и «MLUT Off» для параметров «Monitor LUT» >«SDI1 & Internal Rec, SDI2, HDMI» и «Viewfinder» в меню «Video»

# Изменено значение по умолчанию для параметра «Output Format» (Bep.1.10)

Значение по умолчанию для параметра «Output Format» в меню «Video» изменено на 1920×1080 или 2048×1080.

#### Примечания

- Всегда устанавливайте переключатель POWER в положение Off перед отключением или подключением аккумулятора или адаптера переменного тока. Если он отключается или подключается, когда переключатель POWER находится в положении On, в некоторых случаях видеокамера может не включиться. Если видеокамера не включается, установите переключатель POWER в положение Off и временно отключите аккумулятор или адаптер переменного тока, затем подождите 30 секунд, прежде чем подключать его обратно. (Если адаптер переменного тока отключается или подключается, когда видеокамера работает от аккумулятора, или наоборот, его можно отключить или подключить без проблем, когда переключатель POWER находится в положении On.)
- При записи в оба гнезда для карт памяти XQD (A и B) вставляйте носители, рекомендуемые для работы с соответствующим форматом.
- Если кнопка записи нажата в течение нескольких секунд после включения видеокамеры, индикатор записи загорается, указывая на то, что устройство находится в состоянии записи, но запись на носитель может не осуществляться в течение первых нескольких секунд в зависимости от выбранного формата записи.

#### Примечание, касающееся подключения по беспроводной ЛВС

В текущей версии устройство поддерживает только мониторинг видео (при использовании CBK-WA100).

Просим заменить текст, приведенный на стр. 47 в разделе «Подключение устройств по беспроводной ЛВС», как описано выше.

#### Крепление к штативу

При присоединении к штативу используйте гнезда головки штатива на видеокамере. Использование крепления для штатива на объективе может привести к повреждению.

#### Защита клемм разъемов

Наденьте крышку на разъемы, которые не используются, для защиты клемм разъемов.

#### **Rec Button Set**

Когда кнопка записи START/STOP и кнопка записи START/STOP на рукоятке настроены для управления записью на разные карты памяти, SDI/HDMI Rec Control и RAW Rec Control следят за состоянием записи в гнездо A.

#### При создании LUT с использованием RAW Viewer

При создании LUT с использованием RAW Viewer выберите F55/F5 в качестве формата вывода.

Создайте и поместите LUT-файлы в следующую папку на SD-карте.

\PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\ PMWF55\_F5

#### Ограничения функции Monitor LUT

В следующих случаях параметры «Monitor LUT» >«SDI2, HDMI» и «Viewfinder» в меню «Video» невозможно настроить индивидуально. Они синхронизированы с настройкой «SDI1 & Internal Rec».

- Когда параметр «Output Format» >«HDMI» в меню «Video» имеет значение 4096х2160 или 3840х2160
- Когда параметр «S&Q Motion» >«Setting» в меню «Recording» имеет значение «On»
- Когда параметр «Lens >Distortion Comp.» в меню «System» имеет значение «Auto»

# Форматы изображения, поддерживающие функцию Picture Cache Rec

Формат записи	ормат Разрешение Врем писи Разрешение кэш	
RAW	4096×2160	He
	2048×1080	поддерживается
XAVC *1	3840×2160	От 0 до 2
XAVC *1	1920×1080	От 0 до 2/ от 2 до 4/от 4 до 6/ от 6 до 8
MPEG-2	1920×1080	От 0 до 2/ от 2 до 4/от 4 до 6/ от 6 до 8/от 8 до 10/ от 13 до 15

\*1: ХАVС-І 59.94Р и 50Р не поддерживаются.

#### Присоединение направляющей пластины USB-модуля беспроводной ЛВС

- Э Снимите винт крепления рукоятки.
- Присоедините направляющую пластину и затяните винт.



RU

(2)

#### Установка защитного колпачка разъема на рукоятке (входит в комплект поставки) (Bep.1.1)

При использовании видеокамеры со снятой рукояткой следует защищать разъем при помощи входящего в комплект поставки защитного колпачка.



#### Рекомендуемые носители

Рекомендуемые носители зависят от параметров Rec Format, Recording и др. Подробнее см. стр. 23.

# Português Brasileiro

Este documento descreve os recursos adicionados/alterados da câmera apresentados na versão 1.10 do firmware e oferecem alterações ao manual de Instruções de operação. Leia as seguintes instruções e as Instruções de operação (em formato PDF), gravadas no CD-ROM em anexo, e os documentos impressos.

# Configurações do sinal S-Log2 adicionadas (Ver.1.10)

O S-Log2 é um sinal de registro com um intervalo dinâmico de 1300% que também considera a visibilidade em um monitor, com a realização da gradação de cores no pós-processamento. As configurações de S-Log2 foram adicionadas a cada uma das seguintes funções do menu de

configuração. • S-Log2 added to Gamma >Gamma Category

no menu Paint

Quando Gamma Category está configurado como S-Log2, Gamma Select também fica selecionado como S-Log2.

• P4: S-Log2 adicionado a Monitor LUT >LUT Select no menu Video

Selecionável apenas quando Base Setting >Color Space no menu System está configurado como S-Gamut/SLog2. Color Space alterna para S-Gamut.

• S-Gamut/SLog2 adicionado a Base Setting >Color Space no menu System

#### Limitações do Video Signal Monitor (Ver.1.10)

- Para usar o Video Signal Monitor, a saída SDI precisa estar habilitada. Além disso, a resolução de saída precisa ser de 2K ou inferior. Verifique as seguintes configurações.
  - Output On/Off >SDI no menu Video
  - Output Format >SDI no menu Video
- Nos casos a seguir, Video Signal Monitor não pode ser exibido no viewfinder.
  - Quando a saída SDI tiver as bordas cortadas com o uso de Output Setting >4K/2K to HD Conv. no menu Video
  - Quando há uma mistura de configurações de MLUT On e MLUT Off para Monitor LUT >SDI1 & Internal Rec, SDI2, HDMI e Viewfinder no menu Video

#### O valor padrão de Output Format foi alterado (Ver.1.10)

O valor padrão de Output Format no menu Video foi alterado para 1920×1080 ou 2048×1080.

#### Notas

- Sempre coloque o botão POWER na posição Off antes de desconectar ou conectar a bacteria ou adaptador CA. Se ele for conectado ou desconectado quando o botão POWER estiver na posição On, é possível que a câmera de vídeo não seja inicializada. Se a câmera de vídeo não puder ser inicializada, coloque o botão POWER na posição Off e remova temporariamente a bateria ou adaptador CA, em seguida, espere 30 segundos antes de tentar conectar novamente. (Se o adaptador CA estiver desconectado ou conectado enquanto a câmera de vídeo estiver operando com a bateria ou vice-versa, é possível desconectá-lo ou conectá-lo com o botão POWER na posição On sem problemas.)
- Quando gravar mídias para os compartimentos para cartão de memória A e B do XQD, insira a mídia nos dois compartimentos recomendados para essa operação com o formato a ser gravado.
- Caso o botão de gravar esteja pressionado alguns segundos após a câmera de vídeo ter sido ligada, o indicador de gravação será aceso para indicar que a unidade está gravando. Porém, é possível que a gravação não comece imediatamente dependendo do formato de gravação.

#### Observe ao usar uma conexão LAN sem fio

Na versão atual, a unidade oferece suporte apenas ao monitoramento de vídeo (ao usar o CBK-WA100).

Substitua a descrição fornecida na página 48 em "Como conectar dispositivos usando a LAN sem fio" conforme descrito acima.

#### Como prender um tripé

Use os furos para o tripé na câmera de vídeo quando for prendê-la em um tripé. Usar o suporte do tripé nas lentes pode causar danos.

#### Como proteger os terminais do conector

Prenda a tampa nos conectores não utilizados para proteger os terminais do conector.

#### **Rec Button Set**

Quando o botão de gravação START/STOP e a alça do botão de gração START/STOP estiverem definidos para controlar a gravação em cartões de memória diferentes, SDI/HDMI Rec Control e RAW Rec Control acompanharão o estado de gravação do compartimento A.

#### Quando criar um LUT usando o RAW Viewer

Selecione F55/F5 como o formato de saída quando criar um LUT usando o RAW Viewer. Criar e implantar arquivos LUT na seguinte pasta em um cartão SD.

\PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\ PMWF55\_F5

#### Limitações do Monitor LUT

Nos casos a seguir, Monitor LUT >SDI2, HDMI e Viewfinder no menu Video não podem ser configurados individualmente. Eles ficam sincronizados com a configuração SDI1 & Internal Rec.

- Quando Output Format >HDMI no menu Video é 4096×2160 ou 3840×2160
- Quando S&Q Motion >Setting no menu Recording está na posição On
- Quando Lens >Distortion Comp. no menu System é Auto

#### Formatos de gravação suportados pelo Picture Cache Rec

Formato de gravação	Resolução	Tempo de cache [s]
RAW	4096×2160	Não suportado
	2048×1080	
XAVC *1	3840×2160	0 a 2
XAVC *1	1920×1080	0 a 2/2 a 4/4 a 6/6 a 8
MPEG-2	1920×1080	0 a 2/2 a 4/4 a 6/6 a
		8/8 a 10/13 a 15

\*1: XAVC-I 59.94P e 50P não são suportados.

# Como prender uma trava de segurança no módulo USB de LAN sem fio

- ① Remova a alça do parafuso do suporte.
- ② Prenda a trava de segurança e aperte o parafuso.



#### Como anexar a tampa protetora do conector da alça (fornecida)

Quando usar a câmera de vídeo com a alça removida, proteja o conector usando a tampa protetora fornecida.



#### Mídia recomendada

As mídias recomendáveis variam de acordo com o Rec Format (Formato de gravação), Recording (Gravação) e outras configurações. Para obter mais detalhes, consulte a página 23.

# Bahasa Indonesia

Dokumen ini menggambarkan fitur yang ditambahkan/diubah dari camcorder yang diperkenalkan oleh firmware versi 1.10, dan merupakan perubahan terhadap manual Petunjuk Pengoperasian. Bacalah petunjuk di bawah ini dan Operating Instructions atau Petunjuk Pengoperasian (format PDF), yang disimpan dalam CD-ROM yang disertakan, dan dokumen cetak.

# Penyetelan sinyal S-Log2 ditambahkan (Ver.1.10)

S-Log2 merupakan sinyal log yang memiliki rentang dinamis 1300% yang juga mempertimbangkan visibilitas di monitor video, di mana pengaturan gradasi warna dilakukan pada pasca pemrosesan.

Pengaturan S-Log2 telah ditambahkan ke setiap fungsi menu penataan berikut ini.

- S-Log2 ditambahkan ke Gamma >Gamma Category dalam menu Paint
   Ketika Gamma Category disetel ke S-Log2,
   Gamma Select juga disetel ke S-Log2.
- P4: S-Log2 ditambahkan ke Monitor LUT >LUT Select dalam menu Video Dapat dipilih hanya ketika Base Setting >Color Space dalam menu System disetel ke S-Gamut/ SLog2. Color Space beralih ke S-Gamut.
- S-Gamut/SLog2 Ditambahkan ke Base Setting >Color Space dalam menu System

#### Batasan Video Signal Monitor (Ver.1.10)

- Untuk menggunakan Video Signal Monitor, output SDI harus diaktifkan. Selain itu, resolusi output harus 2K atau lebih rendah. Cek penyetelan berikut ini.
  - Output On/Off >SDI dalam Video menu
  - Output Format >SDI dalam menu Video
- Dalam kasus-kasus berikut ini, Video Signal Monitor tidak dapat diperlihatkan dalam viewfinder.
  - Ketika output SDI dipotong pinggirnya dengan menggunakan Output Setting >4K/2K ke HD Conv. dalam menu Video
  - Ketika terdapat campuran antara penyetelan MLUT On dan MLUT Off untuk Monitor LUT >SDI1 & Internal Rec, SDI2, HDMI, dan Viewfinder dalam menu Video

#### Nilai default Output Format berubah (Ver.1.10)

Nilai default untuk Output Format dalam menu Video telah diubah ke 1920×1080 atau 2048×1080.

#### Catatan

- Selalu setel switch POWER ke posisi Off sebelum melepas atau memasang pak baterai atau adaptor AC. Jika pak baterai atau adaptor AC dilepas atau dipasang saat switch POWER di posisi On, camcorder mungkin tidak dapat berjalan dalam beberapa kasus. Jika camcorder tidak dapat dijalankan, setel switch POWER ke posisi Off dan keluarkan pak baterai atau adaptor AC untuk sementara, lalu tunggu sekitar 30 detik sebelum mencoba memasangnya kembali. (Jika adaptor AC dilepas atau dipasang sementara camcorder diioperasikan dari pak baterai, atau sebaliknya, adaptor AC dapat dilepas atau dipasang dengan switch POWER dalam posisi On tanpa masalah.)
- Saat merekam ke media dalam kartu XQD di slot A and B, masukkan media ke dalam kedua slot yang dianjurkan untuk beroperasi dengan format perekaman.
- Jika tombol merekam ditekan selama beberapa detik setelah menghidupkan camcorder, lampu perekaman akan menyala untuk menandakan bahwa unit sedang merekam, namun perekaman ke dalam media mungkin tidak dapat terjadi selama dalam beberapa detik pertama, tergantung format merekam yang dipilih.

#### Catatan ketika menggunakan koneksi LAN Nirkabel

Dalam versi saat ini, unit ini mendukung pemantauan video saja (ketika menggunakan CBK-WA100).

Please replace the description provided on page 47 in "Menyambungkan Perangkat menggunakan LAN Nirkabel" as described above.

#### Memasang ke tripod

Gunakan lubang sekrup tripod di camcorder saat memasang ke tripod. Memasang dudukan tripod pada lensa dapat merusak kamera.

#### Melindungi terminal konektor

Pasang kover ke konektor yang tidak digunakan untuk melindungi terminal konektor.

#### **Rec Button Set**

Ketika merekam, tombol START/STOP dan tombol handel merekam START/STOP disetel untuk mengontrol beberapa kartu memori, SDI/ HDMI Rec Control dan RAW Rec Control mengikuti keadaan merekam di slot A.

#### Ketika LUT menggunakan RAW Viewer

Pilih F55/F5 sebagai format output saat membuat LUT menggunakan RAW Viewer. Buat dan sebar file LUT di folder berikut ini pada

kartu SD.

\PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\ PMWF55\_F5

#### **Batasan Monitor LUT**

Dalam kasus-kasus berikut ini, Monitor LUT >SDI2, HDMI, dan Viewfinder dalam menu Video tidak dapat disetel secara individual. Mereka disinkronisasikan ke penyetelan SDI1 & Internal Rec.

- Ketika Output Format >HDMI dalam menu Video adalah 4096×2160 atau 3840×2160
- Ketika S&Q Motion >Setting dalam Menu Recording adalah Hidup
- Ketika Lens >Distortion Comp. dalam menu System adalah Auto

#### Picture Cache Rec mendukung format merekam

Format merekam	Resolusi	Waktu cache [d]
RAW	4096×2160	Tidak didukung
	2048×1080	
XAVC *1	3840×2160	0 hingga 2
XAVC <sup>*1</sup>	1920×1080	0 to 2/2 hingga 4/4
		to 6/6 to 8
MPEG-2	1920×1080	0 hingga 2/2 hingga
		4/4 hingga 6/6
		hingga 8/8 hingga
		10/13 hingga 15

\*1: XAVC-I 59.94P dan 50P tidak didukung.

# Memasang pelat pelindung modul LAN wireless USB

- ① Lepaskan sekrup pegangan.
- ② Pasang pelat pelindung, lalu kencangkan sekrup.



#### Memasang tutup pelindung konektor pegangan (disertakan)

Ketika menggunakan camcorder tanpa pegangan, lindungi konektor menggunakan tutup pelindung yang disertakan.



#### Media yang dianjurkan

Media yang dianjurkan bervariasi tergantung pada Rec Format (Format Rek), Recording (Rekaman), dan penyetelan lainnya. Untuk rincian, lihat halaman 23.

### **推奨メディア** Yes:動作を保証する推奨メディア No:保証しない

#### **Recommended media**

Yes: Recommended media verified for normal operation

No: Normal operation not guaranteed

#### Support recommandé

Yes : support recommandé vérifié pour le fonctionnement normal

No : fonctionnement normal non garanti

#### **Empfohlene Medien**

Yes: Normaler Betrieb mit empfohlenen Medien geprüft

No: Normaler Betrieb wird nicht garantiert

#### Supporto consigliato

- Yes: Supporto consigliato verificato per il normale funzionamento
- No: Non si garantisce il normale funzionamento

#### Soportes recomendados

Yes: soportes recomendados verificados para un funcionamiento normal No: no se garantiza un funcionamiento normal

#### Рекомендуемые носители

Yes: рекомендуемые носители проверены на нормальную работу No: нормальная работа не гарантируется

#### Mídia recomendada

Yes: mídia recomendada verificada para operação normal No: operação normal sem garantias

#### Media yang dianjurkan

Yes: Media yang dianjurkan sudah resmi untuk pengoperasian normal

No: Pengoperasian normal tidak dijamin

Format				XQD G XQD S (EB Stream)	XQD N	Discontinued XQD H XQD S (non EB Stream)
				32/64/128 GB	32/64 GB	16/32/64 GB
XAVC Intra	3840×2160	-	59.94P	Yes	No	No
422			50P	Yes	No	No
			29.97P	Yes	No	No
			25P	Yes	No	No
			23.98P	Yes	Yes	No
	1920×1080	Normal mode or S&Q (excluding HFR)	59.94P	Yes	No	No
			59.94i	Yes	Yes	No
			50P	Yes	No	No
			50i	Yes	Yes	No
			29.97P	Yes	Yes	No
			25P	Yes	Yes	No
			23.98P	Yes	Yes	No
		S&Q (HFR mode)	59.94P	Yes	No	No
			50P	Yes	No	No
			29.97P	Yes	No	No
			25P	Yes	No	No
			23.98P	Yes	No	No

Format				XQD G XQD S (EB Stream)	XQD N	Discontinued XQD H XQD S (non EB Stream)
				32/64/128 GB	32/64 GB	16/32/64 GB
XAVC-L	3840×2160	-	59.94P	Yes	Yes	No
			50P	Yes	Yes	No
			29.97P	Yes	Yes	No
			25P	Yes	Yes	No
			23.98P	Yes	Yes	No
	1920×1080	Normal mode or S&Q (excluding HFR)	59.94P	Yes	Yes	Yes
			50P	Yes	Yes	Yes
			59.94i	Yes	Yes	Yes
			50i	Yes	Yes	Yes
			29.97P	Yes	Yes	Yes
			25P	Yes	Yes	Yes
			23.98P	Yes	Yes	Yes
	1920×1080	S&Q (HFR mode)	59.94P	Yes	Yes	No
			50P	Yes	Yes	No
			29.97P	Yes	Yes	No
			25P	Yes	Yes	No
			23.98P	Yes	Yes	No
MPEG2 HD 422	1920×1080	-	59.94i	Yes	Yes	Yes
			50i	Yes	Yes	Yes
			29.97P	Yes	Yes	Yes
			25P	Yes	Yes	Yes
			23.98P	Yes	Yes	Yes
	1280×720	-	59.94P	Yes	Yes	Yes
			50P	Yes	Yes	Yes
			29.97P	Yes	Yes	Yes
			25P	Yes	Yes	Yes
			23.98P	Yes	Yes	Yes

\*HFR: High Frame Rate

# 推荐介质

是: 推荐的介质已确认可正常操作。

否:不保证操作正常。

格式				XQD G XQD S (EB 流) 32/64/128 GB	XQD N 32/64 GB	停产 XQD H XQD S (非 EB 流) 16/32/64 GB
XAVC Intra	3840 ×	-	59.94P	是	否	
422	2160		50P	是	否	否
			29.97P	是	否	否
			25P	是	否	否
			23.98P	是	是	否
	1920 ×	正常模式或	59.94P	是	否	否
	1080	S&Q(HFR 除外)	59.94i	是	是	否
			50P	是	否	否
			50i	是	是	否
			29.97P	是	是	否
			25P	是	是	否
			23.98P	是	是	否
		S&Q(HFR 模式)	59.94P	是	否	否
			50P	是	否	否
			29.97P	是	否	否
			25P	是	否	否
			23.98P	是	否	否
XAVC-L	$3840 \times$	-	59.94P	是	是	否
	2160		50P	是	是	否
			29.97P	是	是	否
			25P	是	是	否
			23.98P	是	是	否
	1920 $\times$	正常模式或	59.94P	是	是	是
	1080	S&Q (HFR	50P	是	是	是
		除外)	59.94i	是	是	是
			50i	是	是	是
			29.97P	是	是	是
			25P	是	是	是
			23.98P	是	是	是
	$1920 \times$	S&Q (HFR	59.94P	是	是	否
	1080	模式)	50P	是	是	否
			29.97P	是	是	否
			25P	是	是	否
			23.98P	是	是	否

格式			XQD G XQD S (EB 流) 32/64/128 GB	XQD N 32/64 GB	停产 XQD H XQD S (非 EB 流) 16/32/64 GB
MPEG2 HD 422	1920 × -	59.94i	是	是	是
	1080	50i	是	是	是
		29.97P	是	是	是
		25P	是	是	是
		23.98P	是	是	是
	1280 × -	59.94P	是	是	是
	720	50P	是	是	是
		29.97P	是	是	是
		25P	是	是	是
		23.98P	是	是	是

\*HFR: High Frame Rate